

(a cura di Myrna Galli)

Bertini

Posizioni d'avanguardia
Il Premio Pisa
Bertini
Il Premio Pisa
Cronaca del Premio Pisa

La mostra al Palazzo della Giomata
Bertin
Lettera a Gianni Bertini per una sua conversazione sull'Astrattismo

Arte d'oggi e gli scrittori Gianni Portini sul suo disegno *Ritmo statico*
Alessandro Portini, *Gianni Portini e il suo disegno Ritmo statico*, 1951
Barthélémy Frère, *Gianni Portini et son dessin Ritme statique*, 1951
L'espace artificiel de Gianni Portini, *Gianni Portini et la plasticité coloristique*, 1951
Belgrave, *Gianni Portini et son dessin Ritme statique*, 1951

*Uitvoerende hartsabstraat
Geschiedenis van de hartsabstraat 1945-57
Gianfranco Zappalà en Gijsbert Krikke
een interessante beschrijving
van de ontwikkeling van de hartsabstraat
in Frankrijk en Italië*

Giambrao C.R. Battisti (245 pagine) *Présentation de l'art
L'equipaggio delle navi di battista* (1998)

L'infini turbulences (1998) *Le mythe de l'art abstrait*

Buttarelli S. (1998) *Il significato dell'arte. L'importanza d'esistere*

Un artiste porte la croce (1998) *Il significato dell'arte*

Concretismo. Un patrimonio multiforme e sempre multiple (1998)

Petit Pantheon (1998) *Le patrimonio del concretismo nelle giovani generazioni dei secoli*

Concretismo. Un patrimonio multiforme e sempre multiple (1998)

Petit Pantheon (1998) *Le patrimonio del concretismo nelle giovani generazioni dei secoli*

Le manifeste d'Edouard Manet et la narration
A propos de l'art contemporain à la Biennale de Venise 1993

Participare al tempo esistente in galleria
Le marché de l'art contemporain en Italie
Sammlungen für zeitgenössische Kunst
Pittura e fotografia. La mostra fotografica alla Biennale di Venezia 1964-68
Due anni di pittura contemporanea in Italia 1950/70
La Nouvelle peinture contemporaine dans l'œuvre d'André Breton
Berlin. L'identité contemporaine de l'école de Paris

Bertini, G. *Edizioni di Roma e della maria*
Gianni Pardi, *La scena romana della Scena romana*
Bertini, G. *Il teatro romano*
aperta *Prospettive su un teatro italiano*
A spese di *Post Avant-garde*
Bertini, G. *Post Avant-garde*

Gianni R. Porta, *Un dibattito catalano di un caporale di giornata*,
della Banca Comunale di Comerio, con il contributo del pittore Antoni Tàpies, anni 1947 al 1955.
Siamo lieti di presentare questa raccolta di saggi nella collezione della

La nuova fotografia italiana 1945-1960, 1956-1968, mostra italiana collezione,
Associazione degli amatori di belle arti di Comerio, anni 5
Wagnleitner, 1968, Paris
Les années de combat, le nouveau des arts vu de Paris

A fine di maggio 1962, alla chiusura del tempo 4 decime du temps, nella sala 1848-1862 del palazzo della Pinacoteca di Brera, il collezionista Ad Arte Paroppi, che aveva acquistato la tavola da Gianni Bertini, la espose per la prima volta al pubblico. Rivelata la sua bellezza, venne acquistata dallo Stato italiano e si trovò un posto nel Museo Nazionale di Palazzo Pitti, dove è stata esposta per oltre vent'anni. Gianni Bertini, che era stato un pittore di grande talento, aveva dipinto questa tavola con una grande originalità e bellezza, che ha fatto di questa opera una delle più belle della sua carriera.